

Skulptura “Pjesnikinja/Poetesa” primjer je doslovnog pretakanja riječi u trodimenzionalnu kiparsku formu, no ideja da stihovi oblikuju žensko tijelo, vidljiva je i u crtežu skici za ovaj rad. Skulptura je izvedena u terakoti i bijeloj glini, a slova su ovješena na tanke, mobilne lance.

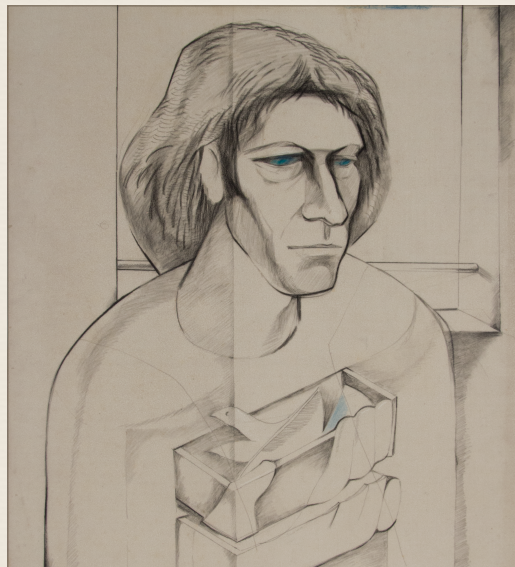
Kako ovaj postupak pridonosi doživljaju skulpture?

Kako tumačimo stihove u ovom obliku, a kako rad u cjelini?



“Pjesnikinja”, skulptura, 1980-te

## ISTRAŽITE JOŠ NEKE PRIMJERE



Danilo Kis

Prepoznajete li o kojem je ovdje piscu riječ?

LITERATURA:

Ana Kršinić Lozica, *Izvan vidljivog: javna plastika Vere Dajht-Kralj*, Zagreb: Živi Atelje DK, 2018.

IZVEDBA:

[FORMART](#), vl. Ivana Završki  
[Živi Atelje DK](#), Zagreb  
2023.

Program je financiran sredstvima [Ministarstva kulture](#)

[i medija RH.](#)

PARTNERI:

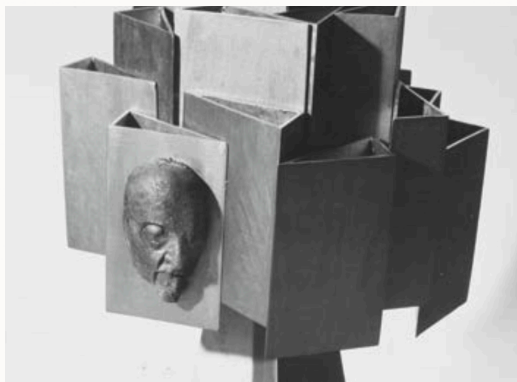


## LIKOVNA UMJETNOST I KNJIŽEVNOST



“Trodimenzionalna lirika (Pjesnikinja)”, crtež, 1980-te

Vera Dajht-Kralj prijateljevala je s mnogo književnika/ca te su oni vrlo često boravili u njezinu ateljeu. Tim su prigodama nastajale skice za brojne portrete, pri čemu je Vera nastojala uhvatiti duh i karakteristična obilježja tih osoba.



"Spomenik Vladimiru Nazoru u Zagrebu", natječajni projekt, maketa, 1971.

Veliku tematsku cjelinu u Verinu opusu čine portreti, a učestalost te teme primjećuje se u crtežima, skicama, skulpturama malog formata te javnoj plastici. Druženje s prijateljima i kolegama, koji su u njezin atelje često navraćali. Vera je koristila kao priliku da "uhvati" dojam osobe, što joj je bilo izrazito važno. No, portretirala je i osobe koje su joj bile umjetnička inspiracija, a često je interpretirala i književne likove poput Gričke vještice ili, primjerice, ljubavnika iz priče "My Traitor's Heart" Riana Malana koju je umjetnica upoznala na putu u Južnoj Africi. Budući da se i u javnoj plastici bavila tom temom (razlog tomu je i velik broj natječaja i narudžbi za spomenike posvećene komemoriranju istaknutih ličnosti), nezaobilazan primjer je njezin prijedlog za spomenik Vladimiru Nazoru, koji predstavlja odmak od klasičnih portreta. Riječ je o dinamičnoj kompoziciji kombinaciji prikaza lica zatvorenih očiju i strukture koja podsjeća na stablo.

## PORTRETI KNJIŽEVNIKA I MOTIVI IZ ODABRANIH DJELA

### GRIČKA VJEŠTICA

Književni lik iz pera Marije Jurić-Zagorke, Vera je često interpretirala, a najintenzivnije se njima bavila u razdoblju od 1984. do 1991. godine.

Osim brojnih skica i prijedloga skulptura za javni prostor u Zagrebu, umjetnica je zapisivala i stihove inspirirane ovim likom.

Koja su obilježja ovdje prikazanih primjera?

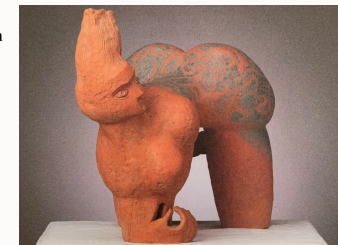
### LJUBAVNICI

Motiv ljubavnika prisutan je kroz cijelo razdoblje Verinog aktivnog djelovanja. Ljubavnici u zagrljaju, isprepletenih tijela, na prozoru, na konju – samo su neka od brojnih rješenja koja je umjetnica primjenjivala baveći se ovom temom. Kako je i sama navodila, ljubav je za nju bio najvažniji poticaj, kako u stvaralaštvu, tako i u životu.

Ovaj primjer može se tumačiti dvjema pričama:

1. Riječ je o prikazu Violante s ljubavnikom.
2. Riječ je o protagonistima priče "My Traitor's Heart" Riana Malana.

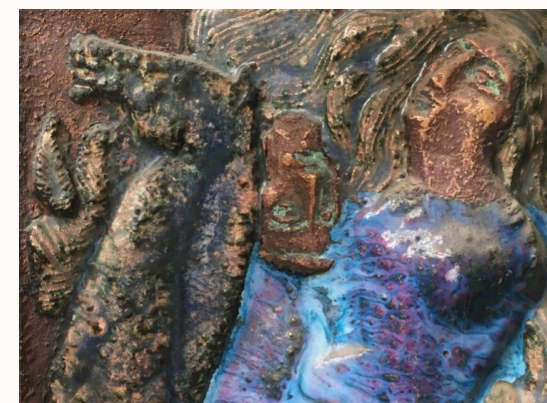
"Jedrim zelenim morem  
val mi otkrio vidik  
krošnja trešanja  
rosnu travu  
bijelom brazdom orem  
ritmički valovi jure."



"Leteća vještica",  
skulptura, 1984.



"Grička vještica", prijedlog za  
skulpturu u Zagrebu, 1990.



"Violanta s ljubavnikom", detalj izvedenog reljefa, bez  
datacije