

## Obrazovanje.

1. Akademsko kiparica - završena Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu (prof. Frane Kršinić i Antun Augustinčić)
2. Kao stipendistica francuske vlade odlazi u Pariz (prof. Hubert Yencesse)

## O životu i formiranju.

Najraniji crteži iz opusa Vere Dajht-Kralj datiraju iz 40-ih godina 20. stoljeća. S obzirom na umjetničko židovsko podrijetlo, to je razdoblje njezina života bilo vrlo burno i nesigurno. Kada je rat započeo 1940. godine, Vera je imala svega dvanaest godina. Iako s obitelji uspijeva otići iz Zagreba, ipak dopijeva u logor Kraljevica. Zanimljivo je, međutim, da se ondje susreće s prvim profesorom crtanja - Ivanom Reinom, koji je i u najtežim životnim uvjetima djecu podučavao crtanju i slikanju. Njegov utjecaj, koji se očituje u važnosti crteža u formiranju kompozicije, bit će primjetan u umjetničinu cjelokupnom opusu.

Nakon završetka rata, umjetnica boravi na Kordunu čija će joj ljepota krajolika ostati inspiracija tijekom cijeloga života.

Godine 1946. upisuje kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a nakon diplome odlazi u Pariz. Susret s ostavštinom prošlosti, koju je umjetnica proučavala u Louvreu, te živost Pariza postat će temelj njezina opusa. Tako će njezina umjetnička rješenja obilježiti karakteristike "arhajskih dojmova".

## Info kutak.



### Žensko pitanje.

Motiv žene vrlo je naglašen u umjetničinu opusu. To su mitološke i književne junakinje, stvarne žene, personifikacije emocija... Prepoznajete li na crtežu dolje o kojem je liku iz zagrebačkih legendi riječ, a koji je Veru inspirirao za brojne kompozicije?

### Ženska figura u javnom prostoru.

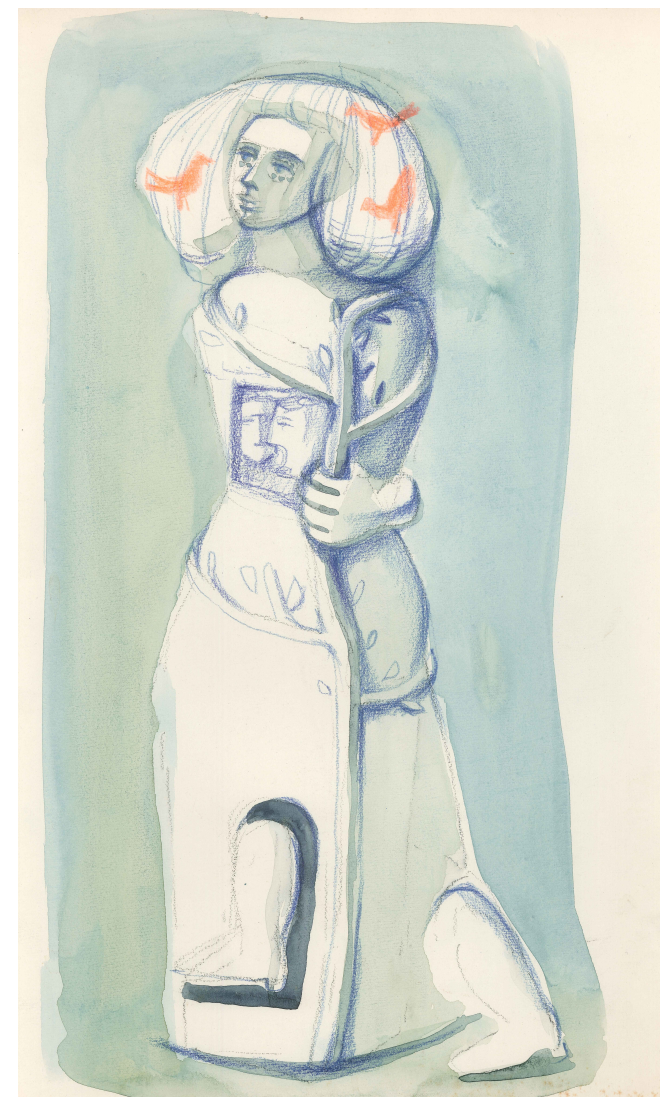
Vrlo je malo kiparica čije su skulpture postavljene u javnom prostoru. U tu statistiku ulazi i Vera Dajht-Kralj. Naime, u Zagrebu se nalazi skulptura ženske figure unutar okvira kakav se vrlo često nalazi i na umjetničnim crtežima. Zna li o kakvom je okviru riječ, gdje je skulptura postavljena i je li istinito značenje koje joj se pripisuje? Više o Verinoj javnoj plastici možete vidjeti [ovdje](#).



Gnčka vještica

# Crteži Vere Dajht-Kralj

## Odnos crteža i skulpture.



## O likovnom izrazu.

### Važni pojmovi za razumijevanje opusa VDK

**Emocija**, praznina, punina, arhajski dojmovi, galvanizacija, nakit, keramika, metamorfoza, san



### Crtež i skulptura

*Dobro je učinila što je baš tako sastavila izložbu, da pokaže uz kipove i crteže. Naime, karakter rada V. Dajht je takav da crteži i kip čine organsku cjelinu.*

(M. P., *Večernji list*, 14. 10. 1960.)



### “Umjetnost okrenuta ljudima”

U stvaralački vrlo aktivnom i dugom razdoblju, umjetnica prolazi brojne faze, no ne povodi se za vodećim umjetničkim trendovima. Upravo suprotno, u radu polazi od vlastite znatiželje i emocije. Emocija proizlazi iz patnje, igre, strasti, promjene i slično, a promatrač ju upija iz kombinacije inovativnih tehnika, kompozicijskih rješenja i posebne pažnje koju umjetnica pridaje tretmanu kiparske površine. Ljubav, sloboda i poetičnost karakteriziraju njezine radove. Naglašavajući upravo tu optimističnu stranu života i humanost, umjetnost Vere Dajht-Kralj je, riječima Tonka Maroevića, „bila okrenuta ljudima i za ljude”.

### Rano razdoblje

Sačuvani su crteži nastali u logoru, zatim studije s ALU i iz Pariza. Nakon povratka iz Pariza, primjećuje se visok stupanj stilizacije figura, a umjetnica istražuje ritam.

### Reljefi i nadrealizam

70-ih na papiru razvija **uokvirene kompozicije** po uzoru na reljefe. Krajem 80-ih donosi rješenje **figure u figuri**, koje, unatoč ideji o prostornosti, na **papiru** ostaje vrlo plošno.



### Kiparski crtež

Crtež Vere Dajht-Kralj je, kao i kod većine umjetnika, utilitaran i umjetnički, odnosno služi za razvoj kiparske ideje, ali je i samostalno umjetničko djelo. Nekoliko je prepoznatljivih umjetničkih rješenja koje susrećemo u dvodimenzionalnoj i trodimenzionalnoj formi: omeđivanje kompozicije (nacrtanim) prozorskim okvirom ili vratnicama, zatim tretiranje figura kao arhitektonskog prostora, vješanje figura u prostoru i pridavanje velike važnosti boji.

